



La educación literaria en Educación Secundaria: reflexiones e intervención en el aula de una alumna egresada del Máster en Profesorado

Carmen Pérez-García*

Introducción

En muchas ocasiones, durante mi etapa de estudiante de Grado y al inicio de mi paso por el Máster en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, llegué a preguntarme cómo sería realmente preparar una clase e impartirla. Cuando llegó el momento de las prácticas externas en un centro, no sabía muy bien cómo enfrentarme a la situación de tener que dar clase a un amplio grupo de adolescentes que bien podría ser que no tuvieran ningún interés en lo que yo pudiera contarles sobre Lengua o Literatura.

Si echo la vista atrás, me hubiera ayudado encontrar experiencias de antiguos alumnos que hubiesen pasado por la misma etapa que yo. Por este motivo, he decidido compartir aquí una sucinta parte de lo que supuso para mí la realización de las prácticas externas del máster en un Instituto de Educación Secundaria y cómo desarrollé mi intervención intensiva en el aula. Para ello, plasmaré algunas de mis anotaciones de la memoria de prácticas desarrolladas durante el curso 2018/2019 en un centro educativo de la provincia de Almería (España).

1. El centro educativo

1.1 Contexto del centro

El IES Retamar es un centro situado en la localidad de Retamar-El Toyo que dista unos 17 kilómetros de la capital (Almería). El centro educativo se inauguró en 2018 y se localiza en un barrio de reciente construcción, ya que anteriormente no disponían de un centro educativo de secundaria.

* Carmen Pérez-García (España) es Graduada en Filología Hispánica (2017) por la Universidad de Almería y tiene el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato (2019). Actualmente, es estudiante del Programa de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales y trabaja como Investigadora Predoctoral en Formación (FPI Plan Propio) en el Departamento de Educación de la Universidad de Almería.

cpg516@ual.es

La zona destaca por ser un lugar turístico y con poca población autóctona. No obstante, desde 2003, la población ha ido creciendo de manera considerable debido a la construcción de diversas urbanizaciones, la edificación de un colegio y también por el Hospital de Alta Resolución El Toyo. Todo esto dio como resultado el establecimiento de muchas familias jóvenes con hijos pequeños y adolescentes en la zona, por lo que el colegio pasó de tener dos líneas a cuatro líneas y fue necesario construir un instituto propio.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que la localidad puede considerarse una zona residencial y no hay un sector laboral que prevalezca sobre los demás, por lo que muchas personas tienen su puesto de trabajo en otras localidades cercanas o en la capital. Asimismo, el nivel de estudios de las familias puede considerarse heterogéneo, ya que hay progenitores que tienen estudios universitarios, pero también hay otros con estudios básicos o sin formación académica.

Con respecto al alumnado del centro, hay cierta presencia de alumnos inmigrantes, aunque se trata de una cantidad inferior a la que encontramos en otras localidades de la provincia. Este alumnado procede principalmente de países europeos, como Rusia y Lituania, de Hispanoamérica y de Marruecos, pero está totalmente integrado con el resto de los compañeros y no hemos presenciado ningún tipo de situación conflictiva por su origen.

El hecho de que el centro solo oferte Educación Secundaria Obligatoria y no imparta ni Bachillerato ni Formación Profesional es algo que influye notablemente en la manera en que los profesores imparten las distintas asignaturas. Principalmente, afecta al nivel de preparación de los alumnos, ya que tienen constancia de que en los otros institutos deberán adaptarse a otro ambiente y a otros profesores. De este modo, los profesores del centro intentan preparar a los alumnos para que se adapten lo mejor posible al cambio de instituto e intentan enfocar su enseñanza en esa dirección. En su caso, para cursar Bachillerato tienen dos opciones: IES El Alquián o IES Sol de Portocarrero.

En cuanto a cómo afecta la presencia de alumnado de diferentes procedencias en el proceso educativo, podemos decir que el principal objetivo del centro en ese ámbito es la inclusión de todo el alumnado y la adaptación del aprendizaje según las necesidades de cada alumno.

1.2 Estructura y organización educativa

El Proyecto Educativo del Centro expone varios objetivos vinculados a los principios generales de la educación: la calidad, la equidad, la transmisión de valores, la concepción de la educación como un

aprendizaje permanente, la flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad del alumnado, el esfuerzo individual, el reconocimiento del papel de los padres y tutores, entre otras.

Y, del mismo modo, destacan algunas líneas de actuación pedagógica como las siguientes: difundir y atender valores como la democracia, el respeto y la tolerancia, practicar la solidaridad, educar en la diversidad y la igualdad, la apertura a la comunidad para garantizar el éxito de aprendizaje, etc.

Con respecto al funcionamiento de los equipos del centro distinguimos: el Consejo Escolar, el Claustro de Profesorado, el Equipo Directivo, los Equipos Docentes, el Departamento de Orientación, el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica y los Departamentos de Coordinación Didáctica.

En el centro existe una eficiente coordinación del profesorado que se presenta a través de múltiples reuniones. Por una parte, todas las semanas los profesores del mismo departamento se reúnen y hablan sobre los aspectos significativos del nivel de los distintos grupos con respecto a su materia y se coordinan los contenidos del currículo.

Igualmente, de manera semanal hay reuniones de los tutores de grupo con la orientadora en las que se comentan los casos conflictivos que necesitan mediación, aunque en estas reuniones también se habla sobre las actividades extraescolares y otras relacionadas con varias temáticas que no entran dentro de las asignaturas: charlas sobre distintos temas, visitas de especialistas, talleres de escritura, conferencias, etc.

Además, el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica se encarga de coordinar todos los departamentos al inicio del curso escolar para que se cumplan los criterios educativos y el modelo propuesto de programación didáctica. Así pues, trimestralmente y a final de curso, se realiza una reunión con este equipo para analizar los resultados académicos del centro y las propuestas de mejora del mismo.

1.3 Absentismo, problemas de disciplina y convivencia escolar

En este centro educativo hay un bajo grado de absentismo y, normalmente, asiste casi todo el alumnado a clase. No obstante, hemos podido observar que en los cursos superiores el absentismo es algo mayor que en los inferiores, dándose casos de faltas de asistencia por organización de huelgas o por motivos injustificados de una manera más habitual.

Tanto en los grupos de 4º de ESO como en los de 2º, hemos observado que existen algunos problemas de disciplina, dado que, en general, los grupos son algo revoltosos y a los alumnos les cuesta mucho prestar atención, por lo que el profesorado tiene que advertirles sobre su conducta mediante los apercibimientos o las notas que se envían a los padres sobre el comportamiento de sus hijos a través de la aplicación *iSéneca*.

Sin embargo, hay problemas más graves relacionados con el alumnado del centro con los que el profesorado y el resto del equipo tienen que lidiar. Entre estos, destacan casos de alumnos conflictivos, alumnos con altas capacidades diagnosticadas que presentan dificultades de adaptación al sistema educativo, alumnos con TDAH y alumnos con patologías (bulimia nerviosa, ansiedad...) u otros problemas (maltrato o fallecimiento de un familiar cercano). En esos casos, el profesor tiene que actuar teniendo en cuenta muchos factores e implicarse más allá de la mera impartición de contenidos teóricos. Por tanto, el profesor no es solamente un transmisor del conocimiento o un guía de aprendizaje, sino que debe tener un papel cercano con sus alumnos y que ellos sientan que es una persona en la que pueden confiar y que les puede ayudar. En casa, los alumnos tienen a sus padres y a sus familiares para preocuparse por ellos; en el centro educativo, los profesores son como la familia del alumnado y han de velar por su seguridad y su bienestar.

2. La experiencia en el aula

2.1 Características de los grupos

La tutora profesional del centro imparte clase durante este curso académico a dos grupos de 2º de ESO (A y D) y a otros dos de 4º de ESO (A y C), por lo que he tenido la oportunidad de entrar en las clases de todos los grupos y distinguir varias características de los mismos.

En los dos grupos pertenecientes a 2º de ESO he podido comprobar la existencia de un distinto clima en el aula. Mientras que el grupo D era trabajador y hacía las tareas que decía la profesora, el grupo A no prestaba apenas atención y el ritmo de la clase era bastante más lento. Esto conllevaba que el grupo A fuese algo más atrasado en el temario y que tuviera más dificultades a la hora de realizar los exámenes, por lo que las notas eran peores.

En más de una ocasión, en 2º A la profesora tenía que imponerse como autoridad en el aula a través de advertencias sobre su comportamiento. Para ello, en el centro usan una hoja en la que aparece la lista del

alumnado y les van poniendo distintos números según la falta que cometan: no trabajar durante la clase, no sentarse cuando llega el profesor, hablar sin tener el turno de palabra, etc.

En mi opinión, lo peor de esta situación es que, al intentar explicarle el valor que debían concederle a aprobar la asignatura, ellos expresaban que les daba igual repetir el curso o, incluso, en algunos casos, no les importaba que sus padres les pudieran regañar o castigar por actuar así en clase o por no realizar las tareas que la profesora mandaba para casa. Entonces, podemos realizar una pequeña reflexión y concluir que el docente, en muchas ocasiones, se tiene que enfrentar a situaciones difíciles y tiene que aprender a gestionar el aula manteniendo la calma.

Por otra parte, los grupos pertenecientes al nivel de 4º de ESO también mostraron un cierto desinterés en algunas explicaciones teóricas o en la propuesta de algunas actividades prácticas. Sin embargo, se nota una mayor madurez que en los grupos de 2º de ESO en cuanto a las reflexiones y al clima en el aula. En este caso, también encontramos una diferenciación entre el grupo A y el grupo C.

El grupo 4º A sentía una mayor desmotivación en las clases y hablaban mucho durante las explicaciones, por lo que la profesora tenía que invertir mucho tiempo en intentar que los alumnos le prestaran atención. En cambio, 4º C, aun siendo un grupo hablador, sabía mantener la seriedad en los momentos en que era necesario. Además, 4º C sacaba mejores calificaciones y los temas se podían desarrollar con mayor rapidez que en 4º A.

Quizás la cuestión de la rama del itinerario haya tenido algo que ver en el hecho de que 4º C, que es la rama de Sociales y Humanidades, haya progresado mejor en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que 4º A (Ciencias). Con relación a esto, pregunté a varios estudiantes y algunos pensaban que la asignatura no les serviría de mucho en sus futuros estudios.

En consecuencia, podemos decir que 4º C y 2º D son los dos grupos en los que se mantenía un mejor ritmo de trabajo y un clima más agradable. Por este motivo, no es de extrañar que el profesorado para la realización de una actividad que consistía en una excursión a la Biblioteca Villaespesa de Almería eligiera a estos dos grupos. De esta manera, el profesorado y el centro premian el rendimiento y la actuación de sus estudiantes.

También es necesario tener en cuenta algunas características del propio alumnado en ambos grupos conflictivos. En el caso de 4º A, encontramos varios alumnos con problemas, por ejemplo, bulimia nerviosa, ansiedad o alumnos con altas capacidades que se encontraban con dificultades a la hora de adaptarse al sistema educativo propuesto por la enseñanza actual.

En el caso de 2º A, había alumnos que convivían con problemas como el TDAH o venir de un centro de menores. Asimismo, hallamos la presencia de alumnado repetidor, alumnos con problemas cognitivos que asistían a un aula de apoyo y otros que tenían que ir al aula de convivencia por sus episodios conflictivos. Por eso y por el bajo rendimiento académico, en este grupo se utilizó una versión adaptada del libro del texto que utilizaba habitualmente la clase.

2.2 Descripción del enfoque de enseñanza y recursos

El enfoque utilizado por la tutora profesional es el tradicional enfoque de la clase magistral por parte del docente. Como innovación, podemos mencionar que la profesora había creado dos blogs (mediante *Blogger*) para poner diferentes actividades interactivas con respecto al tema, subir apuntes, compartir vídeos de *YouTube* sobre la unidad, etc. Pero la clase solía desarrollarse siguiendo la estructura clásica en la que primero el profesor expone una parte teórica; después, se hacen unos ejercicios sobre lo explicado y, finalmente, se corrigen esos ejercicios. Por tanto, el proceso de participación del alumnado seguía un esquema tradicional en el que para participar se tenía que levantar la mano y tener el turno de palabra.

En cuanto a las actividades, en los grupos de 2º de ESO he observado un repertorio más amplio de actividades y de metodologías, ya que han realizado actividades individuales, pero también en grupo. Por el contrario, en los grupos de 4º de ESO solo he presenciado la realización de actividades individuales y no he observado la realización de ninguna actividad grupal ni que implicase una exposición oral delante del resto de la clase, algo que en los cursos de 2º de ESO sí he podido ver.

Por ejemplo, un trabajo interesante y que les pareció divertido a los alumnos de 2º de ESO consistía en la realización de una tertulia radiofónica que se representaría en el aula. Para organizarse, los alumnos tenían que distribuir los distintos papeles entre los miembros del grupo: un presentador, un periodista, un encargado de la publicidad, unos tertulianos que hablaran sobre el tema y un especialista. La actividad se realizó en clase y cada uno preparó el guion de lo que iba a exponer. Todo el desarrollo de la actividad fue grabado en audio por la profesora para que los alumnos hicieran una autoevaluación de su trabajo en una sesión posterior.

En los grupos de 4º de ESO es más difícil proponer actividades, porque los alumnos no están dispuestos a realizarlas. Se quejaban mucho de la carga lectiva y la realización de trabajos, tanto individuales como grupales, y solo eran aceptados si tenían una puntuación para la nota final de la unidad.

Con respecto a los recursos y materiales didácticos utilizados por la profesora, destacamos varios. En primer lugar, hemos de tener en cuenta que las cuatro aulas donde se desarrollaban las clases contaban o con un ordenador y un proyector o con una pizarra interactiva con conexión a Internet. Por tanto, el acceso a una fuente o cualquier recurso audiovisual era relativamente fácil.

Como dije anteriormente, la profesora tenía dos cuentas de blog abiertas en las que subía todo el contenido relacionado con actividades o teoría de las unidades didácticas que se desarrollaban en clase.

En los grupos de 2º de ESO los materiales utilizados principalmente se basaron en actividades interactivas en diferentes páginas educativas, por ejemplo, para el tema de la novela se utilizó un vídeo de dibujos animados con un resumen de los capítulos más importantes del *Quijote*. Con respecto a la parte de Lengua, las actividades consistieron en ejercicios interactivos sobre sintaxis e identificación de complementos directos, complementos indirectos, complementos predicativos, complementos circunstanciales, etc.

En los grupos de 4º de ESO los materiales utilizados y los recursos fueron bastante parecidos a los usados en 2º, pero difiriendo en la dificultad y en la temática. De este modo, se usaron algunos vídeos para ver la poesía del Romanticismo y sus características e, igualmente, se utilizaron otros blogs educativos para hacer ejercicios interactivos sobre comentarios poéticos de autores como Antonio Machado o Juan Ramón Jiménez.

En ambos cursos, la profesora iba subiendo diferentes documentos desde su cuenta de Google al blog, como fichas de repaso antes de los exámenes en las que exponía distintos ejercicios parecidos a los del examen.

Como añadido, podemos decir que con uno de los grupos de 2º de ESO, el grupo A, la profesora reservaba la biblioteca los viernes para realizar el tiempo de lectura grupal de las obras de lectura obligatoria del trimestre, ya que en el aula disponían de una pizarra interactiva y era difícil visualizar el libro.

Finalmente, con relación a la organización del tiempo y el espacio, durante mi estancia junto a la tutora profesional he visto que realizaba una buena organización del tiempo y del espacio del que se disponía para las clases. Incluso, me parece un logro que se pudiera ir avanzando tan rápido en el temario en algunos casos cuando los alumnos interrumpían la clase constantemente.

Y, con respecto a la relación establecida entre los alumnos y la profesora, puedo decir que ha sido una de las partes de mi experiencia en las prácticas que más me ha sorprendido debido a la conexión que vi entre ellos y a la confianza que se manifestaba en el aula.

3. La intervención intensiva

3.1 Planificación de la intervención

Mi intervención intensiva estuvo centrada en dos grupos de 4º de ESO (grupo A y C), a los cuales les impartí la misma unidad didáctica, de modo que desarrollamos actividades parecidas y los evalué siguiendo los mismos criterios. En principio, iba a impartir la unidad usando seis horas lectivas en cada grupo, es decir, daría un total de 12 horas.

Con respecto al tema, la tutora profesional y yo acordamos en la primera fase de las prácticas que me encargaría de impartir uno de los temas de literatura que iban a dar en el mes de mayo. En este caso, decidimos que el tema fuese el de las vanguardias artísticas y la generación del 27.

Para la preparación de las clases de mi intervención seguí un proceso determinado:

- En primer lugar, creé una cuenta de Google específica para las prácticas, la cual serviría de contacto para los alumnos y de dirección de entrega para determinadas actividades. Con esta cuenta de email, abrí una cuenta de *Blogger* y creé un blog [2] para subir todo el contenido de la unidad y que quedara al alcance de los alumnos. Del mismo modo, con esa cuenta activé un canal de *YouTube* para subir algunos materiales didácticos de creación propia relacionados con el tema.
- Después, consulté el libro de texto que usaban y, teniéndolo como base, elaboré la unidad añadiendo algunas cuestiones y relacionándolas con otras que creía importantes. La razón de que no siguiéramos el libro de texto y yo creara el tema de manera personalizada es que mi tutora profesional no solía usarlo y tenía a los alumnos acostumbrados a elaborar los temas ella misma. Por consiguiente, siguiendo las pautas de la tutora, decidí hacer un tema propio completando

algunos apartados que en el libro venían muy escuetos o que, directamente, no se habían incluido.

- Además de la búsqueda de información y la creación del contenido teórico de la unidad, vi la necesidad de incluir las TIC en el aula, por lo que decidí implementar parte de mi propuesta del TFM en las prácticas. De este modo, realicé una búsqueda de vídeos de *YouTube* con contenido didáctico sobre las vanguardias, la generación del 27 y su contexto para incluirlo en el blog y hacer que los alumnos trabajasen tanto el contenido como las nuevas tecnologías desde un punto de vista diferente. Como sabemos, los adolescentes de hoy en día usan estos recursos de manera habitual y, por ello, creo conveniente instruirlos en el uso responsable y crítico de estas nuevas plataformas, pero también es importante orientar su utilización hacia un enfoque educativo. Por ello, en mi propuesta didáctica el uso de la plataforma *YouTube* y otros recursos como los blogs son una pieza clave.
- Otra fase de la preparación de las clases fue elaborar una serie de presentaciones de diapositivas en las que resumía el contenido teórico que iba exponiendo en clase. Estas diapositivas las iba preparando de un día para otro y teniendo en cuenta las experiencias que iba viviendo diariamente en el aula con los alumnos.

3.2 Contenidos y objetivos

Con relación a los contenidos que abordamos en el tema, la organización fue la siguiente:

1. Características y movimientos de las vanguardias europeas.
2. Características de los movimientos de vanguardia en España: ultraísmo y creacionismo.
3. Ramón Gómez de la Serna y las greguerías.
4. La generación del 27: concepto, formación, integrantes, influencias y características de su poesía.
5. Las Sinsombrero: Maruja Mallo, Margarita Manso, Ángeles Santos, Margarita Gil Roësset, María Zambrano, María Teresa León, Josefina de la Torre, Rosa Chacel, Ernestina de Champourcín y Concha Méndez.
6. Poetas y ejemplos de poemas: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre.
7. Tres autores andaluces: Alberti, Cernuda y Lorca.

Estas cuestiones fueron presentadas mediante breves diapositivas y algunos temas se trataron mediante la visualización de vídeos de *YouTube*. Mi objetivo era que los estudiantes aprendieran el contenido teórico de la unidad a la vez que tenían muestras de las relaciones de la literatura con otras artes y también que aprendieran a hacer un buen uso de *YouTube*. De hecho, podría resumir los objetivos perseguidos con el planteamiento de la unidad en los siguientes puntos:

- Conocer las características de las vanguardias en Europa y distinguir los principales movimientos.
- Identificar los integrantes de la generación del 27 y sus obras más representativas.
- Diferenciar las características estilísticas (métrica, símbolos y recursos literarios) de la poesía de la generación del 27.
- Saber realizar un comentario de un poema.
- Usar la lengua con corrección para expresarse coherentemente y de manera adecuada según el contexto.
- Desarrollar unas destrezas básicas para realizar un uso crítico y responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Incentivar el gusto por la literatura y el hábito lector.
- Estimular la capacidad crítica y reflexiva.
- Fomentar la creatividad.
- Conocer y respetar la diversidad en sus distintas manifestaciones (cultural, sexual, etc.).

El epígrafe de “Las Sinsombrero” se trató a partir de la visualización del vídeo creado por RTVE [3] y la realización de un cuestionario acerca de la información que salía en el vídeo. Además, los alumnos tuvieron que realizar un pequeño trabajo de investigación sobre una de las autoras del grupo, a elección propia, y realizar un comentario personal sobre la actividad.

El resultado de esta actividad fue muy bueno y pudimos comprobar en las clases que los alumnos habían retenido muchos datos sobre las mujeres de la generación del 27 sin haber tenido que estudiarlo de memoria. Por tanto, esa parte de la propuesta de actividades fue muy fructífera en el desarrollo de la unidad.

Sin embargo, también existieron algunas dificultades, por ejemplo, que no dispuse del tiempo que habíamos planificado al principio para el desarrollo de mis sesiones, ya que la tutora invirtió parte de las sesiones en explicar sintaxis y, en una ocasión, solo pude impartir clase durante media hora en comparación con los 50 minutos que tenía previstos.

Una de las cosas que he aprendido durante el periodo de prácticas es que un buen docente es aquel que también sabe adaptarse a las circunstancias imprevistas y el que sabe improvisar teniendo en cuenta distintos factores, así que ha sido algo que también ha merecido la pena experimentar en las prácticas.

3.3 Desarrollo de las sesiones y actividades

Para la realización de las actividades, los alumnos trabajaron tanto de modo individual como en grupo, dado que es importante que sepan desenvolverse en distintos contextos y sepan trabajar tanto solos como con otras personas.

Por este motivo, una de las primeras actividades que realizamos conllevó la división de la clase en grupos de 4 alumnos, a los que se les repartió diferentes palabras y tuvieron que elaborar un poema vanguardista de manera colaborativa, para después incluirlo en un vídeo. Las características de este vídeo fueron consensuadas entre toda la clase.

Otra actividad se realizó individualmente y consistió en la realización de un cuestionario mientras veían un vídeo sobre las mujeres de la generación del 27. Después, tenían que elaborar un trabajo de investigación sobre una de esas autoras y exponer en un comentario personal una reflexión crítica sobre la época y los acontecimientos artísticos que ocurrieron en relación con las mujeres.

Finalmente, realizamos una actividad en la que participó todo el grupo (solo 4º C) y que consistió en la elaboración de un vídeo integrado por poemas recitados de autores y autoras de la generación del 27. Para su creación, cada alumno tuvo que enviarme un audio recitando un poema de elección propia de este grupo poético y, posteriormente, yo me haría cargo de la edición de ese vídeo incluyendo los audios de todos los estudiantes y de su publicación como vídeo de acceso limitado en *YouTube*.

Esta última actividad fue incentivada mediante la sustitución de una pregunta teórica en el examen, lo cual logró que todos los alumnos de la clase participasen y lo hiciesen lo mejor posible, ya que valía un punto de la nota del examen final de la unidad.

A continuación, desarrollaré de manera resumida el contenido y las actividades que se fueron llevando a cabo en cada una de las sesiones empleadas en mi intervención intensiva en el aula.

La primera sesión la dedicamos a la presentación de la unidad y a explicar las actividades que se iban a realizar durante las sesiones. En esta clase comenzamos la explicación de las vanguardias artísticas europeas y el desarrollo de las vanguardias en España, mostrando ejemplos procedentes de la literatura y de otras artes como la pintura. Además, les mostré a los alumnos una serie de vídeos de corta duración que publiqué en el blog acerca de los diferentes movimientos vanguardistas en Europa y sobre el contexto existente en España en aquella época para que ampliaran información a través de su visualización en casa. El contenido teórico se expuso mediante las diapositivas que había elaborado y publicado en el blog con antelación.

La segunda sesión la dedicamos a la exposición de contenido teórico durante toda la clase y les mandé que realizaran el trabajo sobre “Las Sinsombrero” anteriormente descrito. Del mismo modo, al final de la clase, les pasé un cuestionario sobre el uso que hacen los adolescentes de la plataforma *YouTube*. Entre las preguntas del cuestionario encontramos: con qué asiduidad ven vídeos en *YouTube*, si tienen un canal en la plataforma, si han subido un vídeo alguna vez, cuáles son sus *youtubers* favoritos, qué tipo de vídeos suelen ver o cuánto tiempo pasan viendo vídeos en esta plataforma, entre otras cuestiones.

El resto de sesiones las invertimos en el repaso continuo de lo visto en días anteriores y en la explicación de la nueva materia. Así, nos asegurábamos de que los estudiantes asimilaban y retenían los conceptos e ideas principales del tema.

La actividad del recital de poemas se propuso para entregarla con fecha límite en el día anterior al examen escrito de la unidad. La sesión 6 se dedicó al examen mediante la creación de un modelo A y un modelo B diferentes en los grupos 4º A y 4º C.

Con respecto a la evaluación, se tuvieron en cuenta las actividades realizadas, por lo que el examen tuvo un valor del 70% de la calificación, el trabajo de “Las Sinsombrero” era un 20% y el trabajo del audio, un 10%.

4. Conclusiones finales

4.1 Reflexión sobre el desarrollo de las prácticas

La primera fase de las prácticas estuvo centrada en la observación de las funciones que realizan los profesores dentro y fuera del aula. Por tanto, durante esta fase me esforcé en observar cómo la profesora

impartía el contenido teórico, qué tipo de actividades hacía con cada grupo y cómo se relacionaba con el alumnado.

Además, en esta fase tuve la oportunidad de asistir a algunas reuniones del Departamento de Lengua del instituto y a reuniones de tutores con la orientadora del centro. Esto me sirvió para ver cómo se organizan los profesores de las distintas materias y de distintos cursos a la hora de enfrentarse a los problemas que se desarrollan frecuentemente en el aula.

Por otro lado, estas reuniones también me sirvieron para conocer diferentes cuestiones relacionadas con el ejercicio de la profesión docente a nivel administrativo, ya que pude asistir a autoevaluaciones del profesorado y del Departamento de Lengua en las que tenían que hacer un balance de los alumnos aprobados y suspensos a los que impartían clase y, en relación con esto, ponerse una nota como profesores. Asimismo, tenían que hablar de las dificultades generales que presentaban los alumnos y exponer propuestas de mejora y de adaptación para los casos en que fuera necesario.

En relación con las actividades realizadas en el aula con los diferentes cursos, puedo decir que me ha resultado muy provechosa la primera fase de las prácticas porque me sirvió para establecer un primer contacto con lo que significa ser docente de secundaria.

Otra cuestión importante que he podido comprobar es que las tareas del docente van mucho más allá de la simple impartición de contenidos teóricos sobre la materia. Una de las cosas que más me ha sorprendido es comprender las responsabilidades que recaen en el profesor cuando entra al aula y tiene que estar pendiente de 25 o 30 adolescentes, dado que no solo se trata de velar por su seguridad en el ámbito físico, sino que también tiene que velar por su bienestar emocional y psicológico. En parte, tiene que ejercer en algunos momentos una función parecida a la de un psicólogo. Esto lo he podido comprobar en varios casos de alumnos que presentan problemas como ansiedad, TDAH o altas capacidades. En esos momentos, la profesora ha tenido que mostrarse cercana y se ha preocupado por los alumnos de una manera personal. Por tanto, puedo afirmar que he visto una de las vertientes más humanas de la profesión docente y eso me ha emocionado bastante.

La segunda fase de las prácticas ha significado un cambio en mi perspectiva sobre la docencia, porque he pasado de no verlo como una posible profesión para mí a creer que podría ser una buena profesora. Por consiguiente, el periodo de la fase de intervención intensiva ha sido determinante para mí.

La acogida de la intervención por parte de los estudiantes fue distinta en los dos grupos de 4º ESO a los que impartí clase. Por una parte, 4º A (itinerario de Ciencias) se mostró bastante indiferente y, en las dos primeras sesiones, no terminaba de comprender que la unidad didáctica que estaba empezando a impartir iba a tener el mismo peso en la nota que el resto de unidades impartidas por su profesora. Sin embargo, la profesora les explicó con seriedad que tenían que tomarlo como otro tema calificable que hacía media en el curso. A partir de entonces, esa clase siguió las sesiones mejor y se implicaron mucho más en la realización de las actividades que proponía y en la participación en el aula.

Por otra parte, la clase de 4º C, perteneciente al itinerario de Sociales y Humanidades, se mostró mucho más amable desde un principio y me aceptaron como un profesor más. El caso es que esta clase era muy participativa y daba pie a distintos debates y conversaciones que fomentaban un clima colaborativo en el aula. No obstante, a veces era difícil retener su atención durante mucho tiempo y comenzaban a hablar entre ellos y teníamos que llamarles la atención. Pero he de decir que esto ocurre en todas las clases en las que he estado con mi tutora profesional.

En ambas clases expuse los mismos contenidos teóricos, propuse actividades similares y evalué usando instrumentos parecidos. En suma, puedo decir que los resultados de las actividades y de los exámenes del final de la unidad han mostrado un buen desarrollo del aprendizaje en los estudiantes.

4.2 Resumen de los conocimientos adquiridos y propuestas de mejora

El periodo de las prácticas me ha ayudado mucho a la hora de aclarar mis dudas sobre la función real que realizan los docentes de secundaria. De hecho, antes de comenzar la fase intensiva de este periodo de prácticas ni siquiera barajaba la posibilidad de poder ser docente. Sin embargo, la experiencia con los alumnos en el aula, tratar con ellos y tener que esforzarme en preparar y planificar las clases y las actividades me ha hecho reflexionar y darme cuenta de que podría ser una buena profesora. Los alumnos han acabado contentos con mi método de enseñanza y con los consejos que diariamente les iba ofreciendo y ver ese tipo de resultados te hace plantearte que este es tu verdadero camino.

Con respecto a los conocimientos adquiridos, puedo decir que han sido muchos y varios, incluso más de los que tenía como expectativas. Desde el punto de vista de la función docente, me he dado cuenta del importante papel que tiene el profesor en el aula y que va más allá de la mera impartición de contenidos teóricos. Además, he conocido muchas partes del reglamento de los centros educativos que no conocía y que es necesario saber a la hora de entrar en el sistema educativo.

Junto a mi tutora profesional, he aprendido cómo se gestiona un aula, cómo ser cercano con los alumnos y hacerles llegar de una manera amena los contenidos de la materia. Este es uno de los puntos fundamentales con los que me quedo: enseñar la materia y enseñar valores como el respeto y la confianza.

Lo único que mejoraría, en relación directa con la propuesta de mi TFM, es la implementación de más recursos tecnológicos en el aula y la distribución del alumnado en grupos de trabajo en los niveles superiores, porque el uso de las nuevas tecnologías tiene muchas posibilidades educativas que no se han explorado aún. Por eso, he intentado aplicar una pequeña parte de mi propuesta en el aula y he comprobado que la creación de un simple vídeo con poemas recitados por ellos mismos es un incentivo para su interés por el tema y, en general, por la materia que estamos impartiendo.

En suma, reitero lo que se lleva algún tiempo diciendo y es que hay que abandonar la clase magistral tradicional y centrar la atención en el verdadero protagonista, esto es, el alumno.

Notas

[1] Este artículo se ha realizado a partir de la memoria de Prácticas Externas del Máster en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato (Universidad de Almería, 2019) y forma parte del Trabajo Fin de Máster titulado *YouTube en la educación literaria: competencias digital, crítica y creativa* (Universidad de Almería, 2019). Además, sigue la línea de un proyecto más amplio que está siendo desarrollado como tesis doctoral gracias a una ayuda FPI del Plan Propio de Investigación y Transferencia (Convocatoria 2019) de la Universidad de Almería. El Trabajo Fin de Máster se encuentra disponible en la siguiente dirección: <http://hdl.handle.net/10835/8178>

[2] La dirección del blog que elaboré para las clases es la siguiente:

<https://labibliotecadeatenea2019.blogspot.com/>

[3] Este vídeo se puede visualizar en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=DXwgReVkrQ

Bibliografía

Pérez García, Carmen (2019): *YouTube en la educación literaria: competencias digital, crítica y creativa*. Trabajo Fin de Máster en Profesorado de Educación Secundaria. Universidad de Almería. Disponible en <http://hdl.handle.net/10835/8178>