



La poesía amorosa en las redes sociales: la apropiación del lenguaje poético dentro y fuera del aula

Sofía Eva Solustri*

El siguiente artículo presenta una propuesta didáctica para desarrollar la enseñanza de la poesía como continuación a las clases de Prácticas del Lenguaje observadas en la Escuela Media n°33 “Dardo Rocha” ubicada en el casco urbano de la ciudad de La Plata. En el curso 3° C se estaba explicando el género lírico, las formas características de la poesía (recursos retóricos, rima, métrica, la voz poética) a partir de un corpus determinado: la poesía femenina hispanoamericana. En estas clases se recupera la tradición amorosa para revisar el aspecto formal de la poesía, los alumnos realizan un análisis textual exhaustivo a lo largo de las diferentes actividades, por lo tanto ya tienen una base de cómo analizar formalmente un poema. Es por eso que tomo como punto de partida para esta propuesta la intervención de un alumno que le pregunta a su profesora: “Profe, quien escribe ¿está pensando en esto?” (en referencia a los aspectos de la métrica, la rima, los recursos retóricos en la producción de un poema); esa reflexión acerca de la producción de un texto me da a pensar una serie de actividades en las que los estudiantes den cuenta del proceso de escritura del género mediante materiales de los propios estudiantes, es decir que se genere una apropiación del lenguaje poético a partir de los consumos culturales que realizan en su vida cotidiana, en otros soportes materiales o códigos (como el visual o el sonoro).

En este sentido me ubico en el marco teórico de la perspectiva sociocrítica que introduce a la literatura en la amplia red interdiscursiva, en la cual el texto y el discurso pertenecen a un mismo paradigma del lenguaje. La noción de *discurso social* de Marc Angenot (2010) hace referencia “a los sistemas genéricos, los repertorios tópicos, las reglas de encadenamiento de enunciados que, en una sociedad dada, organizan lo decible –lo narrable y lo opinable– y aseguran la división del trabajo discursivo” (p. 21); entonces un análisis de la especificidad de los procedimientos literarios se integra a una problemática del discurso social. Es por eso que en la siguiente propuesta los consumos culturales de los jóvenes y

* Sofía Eva Solustri es estudiante avanzada del Profesorado y la Licenciatura en Letras de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Tuvo su primera experiencia como docente en el 2017 en una escuela secundaria de City Bell. Participó como actriz en obras teatrales clásicas adaptadas para público juvenil en la región y para la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires.

sofae.solustri@gmail.com

adolescentes constituyen el corpus de las clases, lo *no documentado* por la cultura escolar, concepto que revisa Matías Massarella sobre lo que establecen Rockwell y Ezpeleta (1983), entendido como aquellas prácticas de lectura y escritura de textos poéticos que las disciplinas de investigación social y educativa no han observado, categorizado, o para las que no han ofrecido interpretación alguna (Massarella, 2016, p. 72). Producciones tales como las que se realizan en las redes sociales por los adolescentes, y que la práctica escolar no documenta, en este proyecto obtienen sentido didáctico y revalidan la propia escritura de los alumnos en su vida diaria. Esta propuesta encuentra su fundamento en lo que establece Cuesta (2013), es decir replantear al objeto de estudio en todo aquello que lo excede ya que se presenta una nueva situación de la enseñanza de la literatura en la escuela. En palabras de Robin (2002):

Desde este punto de vista, un poco por doquier, la institución escolar ha ido a la quiebra, ella que era la que organizaba las guías del saber y del saber cómo descifrar. Aquí una vez más, la cultura de masas, en una gran distinción y una gran eculización de los puntos de vista, ha nublado las pistas que daban acceso, en la univocidad, al objeto literario (Robin, 2002, p. 52).

Robin (2002) plantea el “estallido de la literatura” no como una muerte de la enseñanza de la disciplina en la escuela sino como una apertura del estudio del objeto al dialogar con la teoría general del discurso y así evidenciar nuevos métodos de análisis textual.

En la primera parte de la propuesta didáctica planteo desarrollar actividades en relación al lenguaje musical a partir de dos canciones, por un lado una canción que siga la línea de la poesía romántica como se vió en clase con los poemas de Julia de Burgos o Alfonsina Storni, y por el otro una canción que evidencie la visión de un yo lírico femenino que intenta insertar su identidad como voz poética legítima en la cultura, vinculado al poema de Sor Juana sobre su deseo de componer poesía en una sociedad que la obstaculizaba, y que se analizó en la última clase observada. Me pareció interesante que el corpus seleccionado por la profesora para trabajar la lírica en clase fuera de poetisas hispanoamericanas, ya que es común que el canon escolar sobre poesía se centre en autores “consagrados” de la literatura universal. Creo que es momento de cuestionar el canon escolar, correrlo de la línea masculina dominante, demostrar y enseñar que existe una voz femenina muy fuerte en la poesía y que la mujer no es sólo una musa inspiradora o el personaje/destinatario de la poesía amorosa, sino que también puede tomar un rol activo en la escritura. Esto es irrumpir en las dominancias interdiscursivas, las maneras de conocer y de significar lo conocido que son lo propio de una sociedad, lo que Angenot (2010) denomina como hegemonía, que establece entre las clases la dominación de un orden de lo decible que mantiene un estrecho contacto con la clase dominante.

La primera actividad consiste entonces en presentarles la letra de la canción “Me enamoré” de la cantautora colombiana Shakira, pedirles que analicen la canción en base a las actividades ya realizadas con los poemas anteriores, es decir ver los recursos retóricos, la sonoridad de los versos, la estructura de la canción, ver qué partes se repiten, cuál es el estribillo. En esta parte se puede discutir oralmente las distintas partes de una canción (coda, estribillo, puente) y hacerles saber que la música, al igual que la poesía, es como la matemática ya que las estrofas se componen por una cierta cantidad de versos y eso se puede mantener regularmente o no a lo largo de la canción. Es interesante ver si reconocen alguna metáfora para evidenciar el lenguaje poético dentro de otro código. Una posible articulación con la enseñanza de la lengua es preguntarles qué tipo de formas verbales se utilizan para producir la rima (participios y verbos en pretérito perfecto simple), si creen que eso es posible dentro de los poemas ya analizados o no. Un gran aporte puede surgir a partir del análisis del ritmo en una canción ya que se guía por la música de los instrumentos o la voz y no por los acentos o pausas de las frases, que hacen al ritmo de la canción en un plano secundario; esto es distinto al ritmo de una poesía. La segunda actividad sobre esta canción es una puesta en común de los análisis formales y preguntarles oralmente qué les parece la canción, si la conocían, y si es así, qué les parecía antes de verla en clase y qué les pareció después, si les gusta o no y por qué; si el concepto de amor que plantea la canción es el mismo que ellos consideran o no, y si usarían esta canción para declararle sus sentimientos a alguien[1].

Luego pasamos a la segunda canción, “Soy lo que soy” de Sandra Mihanovich. Resulta interesante ver la comparación entre los tiempos verbales utilizados en las dos canciones, ya que en la primera el tema amoroso se desarrolla a partir de una narración en pasado, mientras que la voz femenina de la segunda canción plantea como eje su identidad en el tiempo presente. Luego se abre el debate sobre la comparación de las dos canciones con respecto a las preferencias de los alumnos, más allá del análisis formal, en cuanto a las interpretaciones varias que pueden surgir sin buscar la univocidad del sentido. A partir de estas evaluaciones sociodiscursivas los estudiantes definen sus gustos y señalan los saberes que pueden volverse explicación de los artificios, ayudando a desestabilizar la disciplina escolar; es importante pensar la enseñanza de la literatura por la negativa, en los puntos en los que los alumnos no se encuentran o se distancian del objeto, ya que leen lo literario desde sus propias claves (Cuesta, 2013).

La tercera actividad de esta primera parte de la propuesta didáctica es la búsqueda por parte de los alumnos de canciones que ellos escuchen en las que reconozcan alguna de estas dos líneas temáticas, pedirles que las lleven impresas o copiadas a mano para analizar y compartir en la clase. La canción puede ser de cualquier género musical mientras respete las líneas temáticas vistas en la clase, al ver qué

oyen, qué eligen se puede realizar un rastreo a la vez de sus inquietudes en cuanto a cómo reconocer esa línea interpretativa en las propias canciones que escuchan a diario, esto puede resultar en un aporte riquísimo para la reconstrucción de las características del género lírico en el aula:

Es necesario un posicionamiento sobre la literatura que dé cabida a las lecturas que traen diferentes posiciones sociales e históricas, así como otros regímenes de saberes. Aspectos que son ingresados por los alumnos cuando leen en clase o como tarea para el hogar, mientras buscan cómo aplicar alguna categoría de análisis. Es decir, se necesita reconocer en la mirada investigativa los sentidos analógicos que la literatura moviliza con otros discursos (Cuesta, 2013, p. 100).

En la clase estas canciones pueden ser reproducidas a partir de los propios alumnos, es decir leerlas en voz alta, recitarlas, cantarlas, o pueden escribirlas en el pizarrón explicando brevemente el por qué de su elección, si pertenece a un artista del cual son *fan* o si es parte de la música en tendencia. Luego propongo que los alumnos intercambien sus canciones y analicen la del compañero a partir de las pautas ya realizadas en la primera actividad. A continuación los análisis son revisados en clase oralmente y se comparten sus opiniones con respecto a la canción que les tocó, si consideran que respetó la línea temática que se buscaba o no, no para acusar a nadie de no cumplir con la tarea, sino para ver si se reconocen otras vetas interpretativas y otras temáticas posibles de decir a través de la poesía. Con esto quiero invertir la continuidad estructuralista en la enseñanza de la poesía en la escuela ya que si bien parto de la temática amorosa o del análisis formal con foco en la voz poética, el objetivo de esta propuesta es llegar a dejar de lado la creencia de que hay un sentido único en los textos literarios como medida y valor de las lecturas de los alumnos. Con esto no quiero descartar el análisis formal que la disciplina escolar ha desarrollado ya que esta también ha sido un fuerte punto de partida para la crítica literaria y de debates teóricos, sino replantear el rol del docente, pasar de legitimador de las interpretaciones en relación a ese sentido por develar a colaborador en la construcción de sentido por parte de los alumnos, tomando en cuenta las estrategias poéticas que suponen las especificidades de la labor poética, sea sonoridad musicalidad o el uso de la voz o entonación (Massarella, 2016). Los alumnos pertenecen a otro grupo sociocultural del docente, sea por el contexto social de cada uno, por la experiencia del docente o los saberes actuales, las distancias etarias; a su vez cada estudiante genera una interpretación distinta porque son individuos con historias, experiencias, vidas únicas.

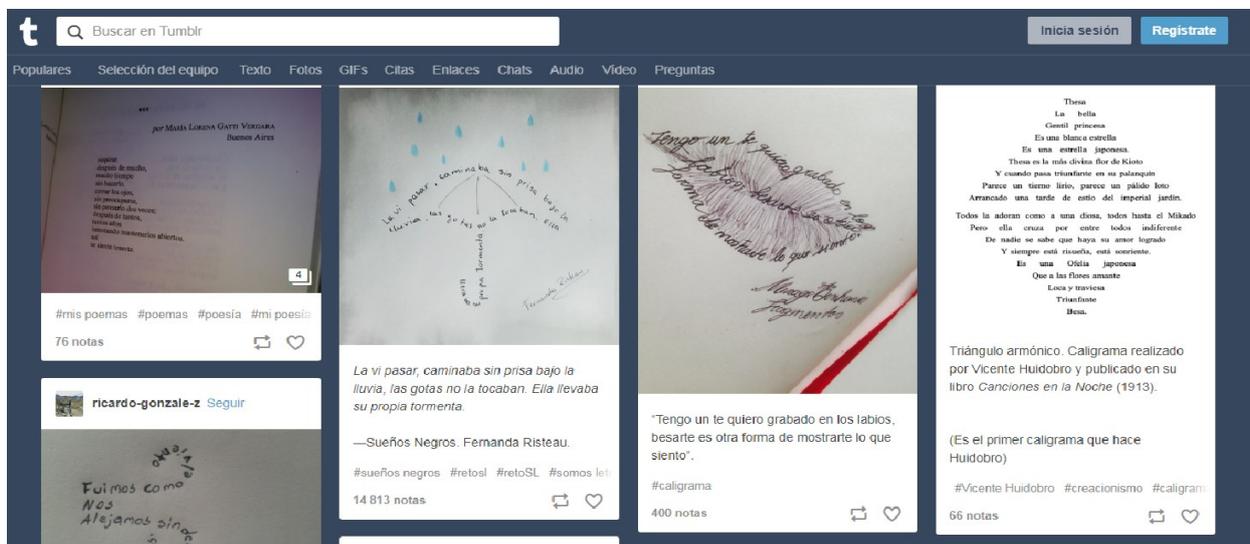
Procedo a preguntarles si componen canciones, poemas o rapean[2], para pasar a la parte de la producción de escritura por parte de los alumnos; la actividad inicia tomando como punto de partida la primera estrofa de la canción elegida para continuarla, ya sea en versos con rima regular (es decir seguir la rima que la canción establece) o modificarla, cambiando el sentido de la canción o continuando con la

misma temática pero a partir de sus propias palabras. Esta producción a realizarse fuera del aula puede convertirse en una canción, en un poema en versos o en prosa, en un rap, puede seguir la línea de otros géneros incluso narrativos (parodia, terror, policial) o incluso un diálogo de whatsapp. Luego se sucede la exposición en clase de los trabajos, los cuales pueden ser acompañados con música, pueden ser recitados o escritos en el pizarrón, no se descartan otras formas de *performance* propuestas por los propios estudiantes; es importante analizar el aspecto performático de la poesía ya que es otra de las características principales del género que se deja de lado en el ámbito escolar o es reducido a una lectura en voz alta. La actividad siguiente es elegir cuatro producciones textuales realizadas por los estudiantes para analizar en grupos sus aspectos formales, sonoros, las metáforas o recursos retóricos que pueden presentar. En este punto pienso que es importante el análisis formal de los textos producidos por los propios alumnos porque significa estudiarlos de la misma manera que analizaron el corpus de poemas consagrados en la literatura hispanoamericana y universal, presentado en las clases observadas. Con este proceso de análisis textual se valida su creación, y se los incluye en el corpus de la enseñanza de la Literatura en el aula como productores culturales:

Los individuos se apropian la escritura en determinadas situaciones de vida, que a su vez están impregnadas por diversas historias culturales. En cada momento o situación, diversos procesos sociales impulsan la diseminación de la palabra escrita y conforman los contextos de apropiación posible. Por ello, una apreciación del carácter múltiple de la cultura escrita requiere entrelazar las trayectorias particulares de los individuos con las historias sociales de diseminación de la escritura (Rockell, 2000, p. 6).

En la segunda parte de la propuesta didáctica paso a presentar la vinculación de la poesía con el lenguaje visual en un tipo de poema específico: el caligrama. Los caligramas son una forma de introducir el concepto de vanguardia y de ver también otro estilo de poesía que rompe con la estructura rígida de la poesía romántica tradicional. Estos poemas de carácter visual sirven para mostrar que la significación o la connotación (término analizado en las clases registradas en el anexo) no se genera sólo en la forma de figuras retóricas sino también en figuras literalmente ya que las palabras son utilizadas con la finalidad de crear una imagen. Es importante explicarles que las palabras cumplen una doble función: generar imágenes metafóricas por medio de los sonidos y la cercanía de unas palabras con otras, y a su vez a través de su disposición sobre el papel conformar o “dibujar” la forma a la que se está haciendo alusión que puede ser un personaje, un animal, un paisaje, una sensación de quien escribe o cualquier objeto o tema. El caligrama a presentar no es caligrama de la vanguardia específicamente sino que es un poema extraído de la red social *Tumblr*, este es un blog que, citando a la descripción del sitio, “permite expresarte libremente, descubrir cosas que no sabías sobre ti y conocer a otras personas que comparten

tus gustos. Fandoms, filosofía, moda, gatos...”[3]. Este es un blog que utilizan los adolescentes para expresarse artísticamente, sea a través de dibujos, textos, poemas, cuentos, novelas, gifs, citas de textos literarios, series de televisión o películas. El uso de este soporte digital para la búsqueda del material no es una decisión arbitraria ya que observé que en las clases la búsqueda de información sobre poemas o las autoras era a partir del celular o netbooks, incluso la profesora tenía un grupo de Whatsapp con sus alumnos donde les enviaba las tareas y los poemas analizados en clase. Esta producción cultural de *quotes* resulta interesante a la hora de rastrear los usos cotidianos del lenguaje poético por parte de los alumnos en las redes sociales; el desarrollo de *fanfictions* y de escritura personal o resemantización de textos literarios están a la orden del día y sería interesante ver estas producciones incluidas en el canon escolar ya que son consumidas a diario por los estudiantes, es su literatura. El caligrama es un tipo de poesía que en realidad no es tan lejano a los estudiantes como se cree en el ámbito escolar, si bien su auge es en las vanguardias del siglo XX, hoy en día son muy comunes en posts de Tumblr o Instagram como se puede ver en la foto.



También es común entre los adolescentes las cadenas de otro tipo de caligramas, creados a partir de signos de puntuación y palabras en los que dan alguna declaración o apoyo a un artista, como los que se ven a continuación. En estos *tweets* hay una recuperación de lo que supone la producción de un caligrama con otras finalidades o temáticas. Pero es interesante ver cómo los jóvenes se apropian de este tipo de poesía en su expresión cotidiana en las redes sociales.



En el caso del caligrama a analizar en clase sigue la temática amorosa (foto), y por eso es necesario preguntarles si reconocen estos tipos de poemas, si los consumen en las redes sociales, para ver si consideran que entran en el género lírico, si les interesa este modo de crear poesía y si lo hacen o comparten en sus redes.



Los nuevos modos de producción literaria en el soporte digital dan cuenta de la teoría de la “literatura estallada” de Robin (2002), ya que podemos ver en la descripción de la red social que lo literario está junto a posteos sobre animales o comida:

En el momento actual, las nuevas tecnologías han dado a luz a nuevas formas culturales, nuevas imágenes, nuevas formas de participación interpersonales o grupales: el rock en todas sus formas, los videoclips, la publicidad generalizada (...) Se trata de una cultura de lo efímero de la simultaneidad, de lo inacabado, del flash (Robin, 2002: 51-52).

Con esto quiero traer a la propuesta didáctica lo no documentado, lo que se escribe o se produce en las redes sociales no pertenece a lo literario según el ámbito escolar pero considero que aporta un material rico para trabajar en clase. Esto difiere de aquello que la escuela pretende enseñar en su recorte del objeto poesía (oposición a otros géneros discursivos, clasificación de recursos retóricos estetización del poema, la biografía de los autores, la poesía canonizada, o poesía como 'reino del sentimiento') por eso es importante, como ya dije, ver a los estudiantes como verdaderos productores culturales dentro y fuera del ámbito escolar, validar sus palabras expresadas en las redes sociales, en los epígrafes de las fotos de Instagram o Facebook, en mensajes de 140 caracteres, traerlas y reconstruirlas en el aula para mostrar que el lenguaje poético también es parte de su cotidianeidad.

Continuando con la línea del lenguaje visual y la poesía, paso a presentarles la imagen de un mural sobre una frase de la canción de Ismael Serrano, una intervención artística y poética en las calles de La Plata, realizada por el movimiento llamado *Acción Poética*.

Este es un fenómeno literario y artístico que comenzó en Monterrey, México en 1996 y consiste en pintar e intervenir en paredes de las ciudades con fragmentos de poesías; redes sociales como Facebook le dieron alcance mundial, con presencia en 30 países y grupos auto organizados en cada uno de ellos. Las pintadas son hechas con pintura negra sobre fondo blanco, firmadas con el sello y formato de Acción Poética, por debajo de la frase en letras pequeñas. Una regla del movimiento es no pintar consignas políticas o religiosas y conservar un tono amoroso, es decir que aquí la consigna del tono amoroso es una parte esencial para reconocer el movimiento poético, con esto se está dando un cierre al recorrido de la temática analizada en los poemas, las canciones y caligramas.



La siguiente actividad es la búsqueda de imágenes, por un lado de murales de Acción Poética en la ciudad o en el resto de las ciudades latinoamericanas donde se desarrolla el movimiento, y por el otro de caligramas en las redes sociales o en Internet; preguntarles además si ya conocían o si habían visto murales en las calles de La Plata como el de la foto. Esta búsqueda deriva en la producción de sus propios caligramas o “muros” poéticos, al igual que en los ejemplos de las foto anteriores; en grupos deben pensar en distintas frases, sea el verso de una canción que les guste o de un poema analizado en clase, o palabras creadas por ellos mismos, que sigan la consigna y las reglas del movimiento Acción Poética, luego plasmarlas en un afiche blanco para poner en alguna pared del aula o de la escuela (con el permiso correspondiente según la disponibilidad de las autoridades escolares) o también en pequeños papeles como los que vienen en el chocolate “Dos corazones” para repartirlos entre sus conocidos, amigos, familiares o alumnos de la escuela, con la firma correspondiente de Acción poética 3°C. Esto complementa el concepto de poesía romántica de la tradición con los consumos culturales ignorados por esa misma tradición.

La última parte de la propuesta didáctica es la conjunción de los dos lenguajes vistos (el sonoro y el visual) que hacen al género lírico en una performance de los distintos poemas creados en el aula, con una subsiguiente antología que recopile todos esos textos. Se supone como una tarea a realizar entre todos ya que el paso siguiente es escribir un prólogo correspondiente a la antología, lo cual sería

hacerlos parte también de lo que es el mercado literario.

Lo más importante en la propuesta es recordarles en cada actividad que su producción poética es a partir del juego de las palabras, los sonidos, las pausas; sus gustos y subjetividades son lo que priman en la escritura ya que el crear poesía siempre estuvo allí en su repertorio de expresión, la música con rima asonante o consonante, los poemas con métrica regular acompañó sus juegos de manos, el saltar la sogá o los juegos en ronda; el rol del docente es traer ese juego a la enseñanza de la poesía en el tercer año, actualizarla a sus nuevos gustos o modos de pasar el tiempo, escuchándolos.

Notas

[1]Esta pregunta tiene que ver con que en la clase se habló de pensar formas de decirle a un otro sus sentimientos amorosos.

[2]Pude observar que varios chicos en el recreo rapeaban y hacían beatboxing.

[3]Descripción oficial del sitio en Google.

Bibliografía

Angenot, M. (2010). El discurso social. En *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible* (pp. 21-59). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI

Cuesta, C. (2013). La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: lectura, experiencia y subjetividad. *Literatura: teoría, historia, crítica*. Vol. 15, no. 2, pp. 97-119.

Massarella, M. (2016). La enseñanza de la poesía en la Escuela Secundaria: la tradición escolar y lo no documentado. En Sawya, S. y Cuesta, C. (Comp.) *Lectura y escritura como prácticas culturales: la investigación y sus contribuciones para la formación docente* (pp. 72-82). La Plata, Argentina: Edulp.

Robin, R. (2002). Extensión e incertidumbre de la noción de literatura. En M. et al. Angenot (Ed.), *Teoría literaria* (pp. 51-56). México: Siglo XXI.

Rockwell, E. (2000). La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura. En *DiversCité Langues*, Vol. V. Recuperado de <http://www.telug.quebec.ca/diverscite>

Anexo

Letra “Me enamoré” (Shakira)

Mi vida me empezó a cambiar
La noche que te conocí
Tenía poco que perder
Y la cosa siguió así

Yo con mi sostén a rayas
y mi pelo a medio hacer
Pensé: éste todavía es un niño
Pero, ¿qué le voy a hacer?

Es lo que andaba buscando
El doctor recomendando
Creí que estaba soñando, ooh, ooh
¿De qué me andaba quejando?
No sé qué estaba pensando
Hoy pal cielo voy pateando ooh, ooh

Me enamoré, me ena ena enamoré
Lo vi solito y me lancé
Me ena ena enamoré
Me ena-ena-namo

Mira que cosa bonita
Qué boca más redondita
Me gusta esa barbita

Y bailé hasta que me cansé
Hasta que me cansé, bailé
Y me enamoré
Nos enamoramos

Un mojito. dos mojitos
Mira que ojitos bonitos
Me quedo otro ratito

Contigo yo tendría diez hijos
Empecemos por un par
Solamente te lo digo
Por si quieres practicarlo

Lo único que estoy diciendo
Vayámonos conociendo
Es lo que está proponiendo ooh, ooh
Nos vamos entusiasmando
Todo nos va resultando

Qué bien lo estamos pasando, ooh, ooh

Me enamoré, me ena ena enamoré
Lo vi solito y me lancé
Me ena me ena enamoré
Me ena-ena-namo

Mira que cosa bonita
Qué boca más redondita
Me gusta esa barbita

Y bailé hasta que me cansé
Hasta que me cansé, bailé
Y me ena enamoré
Nos enamoramos

Un mojito. dos mojitos
Mira que ojitos bonitos
Me quedo otro ratito

Nunca creí que fuera así
¿Cómo te fijarías en mí?
Toda una noche lo pensé
Este es pa'mí, es pa más nadie
Es es pa'mí, es pa más nadie
Es es pa'mí, es pa más nadie
Es-es-es pa'mí, es pa más nadie

Me enamoré, me ena ena enamoré
Lo vi solito y me lancé
Me ena me ena enamoré
Me ena-ena-namo

Mira que cosa bonita
Qué boca más redondita
Me gusta esa barbita

Y bailé hasta que me cansé
Hasta que me cansé, bailé
Y me ena enamoré
Nos enamoramos

Un mojito. dos mojitos
Mira que ojitos bonitos
Me quedo otro ratito

Nunca creí que fuera así
¿Cómo te fijarías en mí?
Toda una noche lo pensé
Este es pa'mí, es pa más nadie

Es es pa´mí, es pa más nadie
Es es pa´mí, es pa más nadie
Es-es-es pa´mí, es pa más nadie

Fuente: musica.com

Letra "Soy lo que soy" (Sandra Mihanovich)

Yo soy lo que soy
mi creación y mi destino
Quiero que me des
tu aprobación o tu olvido
Este es mi mundo
por qué no sentir orgullo de eso
Es mi mundo y no hay razón
para ocultarlo
De qué sirve vivir
si no puedo decir:
"soy lo que soy"

Soy lo que soy,
no quiero piedad,
no busco aplausos
Toco mi propio tambor,
dicen que está mal,
yo creo que es hermoso
Por qué tengo que amar
según los otros dicen,
tratá de entender
las cosas de mi mundo
La vergüenza real
es no poder gritar:
"yo soy lo que soy"

Soy lo que soy,
no tengo que dar
excusas por eso
A nadie hago mal
y el sol sale igual
para mí y para ellos
Tenemos una sola vida
sin retorno,
por qué no vivir
como de verdad somos
No quiero fingir,
no voy a mentir,
yo soy lo que soy

Soy lo que soy,
no tengo que dar
excusas por eso
A nadie hago mal
y el sol sale igual
para mí y para ellos
Tenemos una sola vida
sin retorno,
por qué no vivir
como de verdad somos
Paren de censurar!,
hoy quiero gritar:
"yo soy lo que soy"

Fuente: musica.com

Corpus de poesías (clases observadas)

"Tú me quieres blanca" de Alfonsina Storni

Tú me quieres alba,
me quieres de espumas,
me quieres de nácar.
Que sea azucena
Sobre todas, casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada .

Ni un rayo de luna
filtrado me haya.
Ni una margarita
se diga mi hermana.
Tú me quieres nívea,
tú me quieres blanca,
tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas
las copas a mano,
de frutos y mieles
los labios morados.
Tú que en el banquete
cubierto de pámpanos
dejaste las carnes
festejando a Baco.
Tú que en los jardines
negros del Engaño
vestido de rojo
corriste al Estrago.
Tú que el esqueleto

conservas intacto
no sé todavía
por cuáles milagros,
me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
¡me pretendes alba!

Huye hacia los bosques,
vete a la montaña;
límpiame la boca;
vive en las cabañas;
toca con las manos
la tierra mojada;
alimenta el cuerpo
con raíz amarga;
bebe de las rocas;
duerme sobre escarcha;
renueva tejidos
con salitre y agua:

Habla con los pájaros
y lévate al alba.
Y cuando las carnes
te sean tornadas,
y cuando hayas puesto
en ellas el alma
que por las alcobas
se quedó enredada,
entonces, buen hombre,
preténdeme blanca,
preténdeme nívea,
preténdeme casta.

“Van pasando mujeres” de Alfonsina Storni

Cada día que pasa, más dueña de mí misma,
sobre mí misma cierro mi mirada interior;
en medio de los seres la soledad me abisma.
Ya ni domino esclavos ni tolero señor.

Ahora van pasando mujeres a mi lado
cuyos ojos trascienden la divina ilusión.
El fácil paso llevan de un cuerpo aligerado:
se ve que poco o nada les pesa el corazón.

Algunas tienen ojos azules e inocentes;
van soñando embriagadas, los pasos al azar;

la claridad del cielo se aposenta en sus frentes
y como son muy finas se les oye soñar.

Sonrío a su belleza, tiemblo por sus sueños;
el fino tul de su alma, ¿quién lo recogerá?
Son pequeñas criaturas, mañana tendrán dueños,
y ella pedirá flores..., y él no comprenderá.

Les llevo una ventaja que place a mi conciencia:
los sueños que ellas tejen no los supe tejer,
y en mis manos ignorantes no perdí mi inocencia.
Como nunca la tuve, no la pude perder.

Nací yo sin blancura; pequeña todavía
el pequeño cerebro se puso a combinar;
cuenta mi pobre madre que, como comprendía,
yo aprendí temprano la ciencia de llorar.

Y el llanto fue la llama que secó mi blancura
en las raíces mismas del árbol sin brotar,
y el alma está candente de aquella quemadura.
¡Hierro al rojo mi vida! ¿Cómo pude durar?

Alma mía, la sola; tu limpieza, escondida
con orgullo sombrío, nadie la arrullará;
si en música divina fuera el alma dormida,
el alma, comprendiendo, no despertara ya.

Tengo sueño mujeres, tengo un sueño profundo.
Oh, humanos, en puntillas el paso deslizad;
mi corazón susurra: me haga silencio el mundo,
Y mi alma musita fatigada:... ¡callad!

"La loba" de Alfonsina Storni

Yo soy como la loba.
Quebré con el rebaño
Y me fui a la montaña
Fatigada del llano.

Yo tengo un hijo fruto del amor, de amor sin ley,
Que no pude ser como las otras, casta de buey
Con yugo al cuello; ¡libre se eleve mi cabeza!
Yo quiero con mis manos apartar la maleza.

Mirad cómo se ríen y cómo me señalan
Porque lo digo así: (Las ovejitas balan
Porque ven que una loba ha entrado en el corral
Y saben que las lobas vienen del matorral).

¡Pobrecitas y mansas ovejas del rebaño!
No temáis a la loba, ella no os hará daño.
Pero tampoco riáis, que sus dientes son finos
¡Y en el bosque aprendieron sus manejos felinos!

No os robará la loba al pastor, no os inquietéis;
Yo sé que alguien lo dijo y vosotras lo creéis
Pero sin fundamento, que no sabe robar
Esa loba; ¡sus dientes son armas de matar!

Ha entrado en el corral porque sí, porque gusta
De ver cómo al llegar el rebaño se asusta,
Y cómo disimula con risas su temor
Bosquejando en el gesto un extraño escozor...

¡Id si acaso podéis frente a frente a la loba
Y robadle el cachorro; no vayáis en la boba
Conjunción de un rebaño ni llevéis un pastor...
¡Id solas! ¡Fuerza a fuerza oponed el valor!

Ovejitas, mostradme los dientes. ¡Qué pequeños!
No podréis, pobrecitas, caminar sin los dueños
Por la montaña abrupta, que si el tigre os acecha
No sabréis defenderos, moriréis en la brecha.

Yo soy como la loba. Ando sola y me río
Del rebaño. El sustento me lo gano y es mío
Donde quiera que sea, que yo tengo una mano
Que sabe trabajar y un cerebro que es sano.

La que pueda seguirme que se venga conmigo.
Pero yo estoy de pie, de frente al enemigo,
La vida, y no temo su arrebató fatal
Porque tengo en la mano siempre pronto un puñal.

El hijo y después yo y después... ¡lo que sea!
Aquello que me llame más pronto a la pelea.
A veces la ilusión de un capullo de amor
Que yo sé malograr antes que se haga flor.

Yo soy como la loba,
Quebré con el rebaño
Y me fui a la montaña
Fatigada del llanto.

“¿En perseguirme, mundo, qué interesas?” - Sor Juana Inés de la Cruz

¿En perseguirme, mundo, qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura que vencida
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor en mis verdades
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

“Poema de la íntima agonía” de Julia de Burgos

Este corazón mío, tan abierto y tan simple,
es ya casi una fuente debajo de mi llanto.

Es un dolor sentado más allá de la muerte.
Un dolor esperando... esperando... esperando...

Todas las horas pasan con la muerte en los hombros.
Yo sola sigo quieta con mi sombra en los brazos.

No me cesa en los ojos de golpear el crepúsculo,
ni me tumba la vida como un árbol cansado.

Este corazón mío, que ni él mismo se oye,
que ni él mismo se siente de tan mudo y tan largo.

¡Cuántas veces lo he visto por las sendas inútiles
recogiendo espejismos, como un lago estrellado!

Es un dolor sentado más allá de la muerte,
dolor hecho de espigas y sueños desbandados.

Creyéndome gaviota, verme partido el vuelo,
dándome a las estrellas, encontrarme en los charcos.

¡Yo que siempre creí desnudarme la angustia
con solo echar mi alma a girar con los astros!

¡Oh mi dolor, sentado más allá de la muerte!
¡Este corazón mío tan largo y tan cansado!

“Yo misma fui mi ruta” – Julia de Burgos

Yo quise ser como los hombres quisieron que yo fuese:
un intento de vida;
un juego al escondite con mi ser.
Pero yo estaba hecha de presentes,
y mis pies planos sobre la tierra promisoría
no resistían caminar hacia atrás,
y seguían adelante, adelante,
burlando las cenizas para alcanzar el beso
de los senderos nuevos.

A cada paso adelantado en mi ruta hacia el frente
rasgaba mis espaldas el aleteo desesperado
de los troncos viejos.

Pero la rama estaba desprendida para siempre,
y a cada nuevo azote la mirada mía
se separaba más y más y más de los lejanos
horizontes aprendidos:
y mi rostro iba tomando la expresión que le venía de adentro,
la expresión definida que asomaba un sentimiento
de liberación íntima;
un sentimiento que surgía
del equilibrio sostenido entre mi vida
y la verdad del beso de los senderos nuevos.

Ya definido mi rumbo en el presente,
me sentí brote de todos los suelos de la tierra,
de los suelos sin historia,
de los suelos sin porvenir,
del suelo siempre suelo sin orillas
de todos los hombres y de todas las épocas.

Y fui toda en mí como fue en mí la vida...

Yo quise ser como los hombres quisieron que yo fuese:
un intento de vida;
un juego al escondite con mi ser.
Pero yo estaba hecha de presentes;
cuando ya los heraldos me anunciaban
en el regio desfile de los troncos viejos,
se me torció el deseo de seguir a los hombres,
y el homenaje se quedó, esparándome.

"Te seguiré callada" Julia de Burgos

Te seguiré por siempre, callada y fugitiva,
por entre oscuras calles molidas de nostalgia,
o sobre las estrellas sonreídas de ritmos
donde mecen su historia tus más hondas miradas.

Mis pasos desatados de rumbos y fronteras
no encuentran las orillas que a tu vida se enlazan.
Busca lo ilimitado mi amor, y mis canciones
de espalda a los estático, irrumpen en tu alma.

Apacible de anhelos, cuando el mundo te lleve,
me doblaré el instinto y amaré tus pisadas;
y serán hojas simples las que iré deshilando
entre quietos recuerdos, con tu forma lejana.

Atenta a lo infinito que en mi vida ya asoma,
con la emoción en alto y la ambición sellada,
te seguiré por siempre, callada y fugitiva,
por entre oscuras calles, o sobre estrellas blancas.